

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 1 «Улыбка» города Ставрополя

Принята на  
Педагогическом совете  
Протокол № 1  
«30» августа 2023г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с  
№ 1 «Улыбка» г. Ставрополь  
Горгома В.С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической направленности по музыке  
«Соловушки»  
2023-2024 учебный год**

**Возраст обучающихся: от 4 до 5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор составитель:  
Воробьева Татьяна Ивановна,  
музыкальный руководитель**

г. Ставрополь, 2023 г.

## Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность	4
3.	Цель	5
4.	Задачи	5
5.	Планируемые результаты	7
6.	Виды контроля	8
7.	Учебно-тематический план	8
8.	Методические материалы	12
9.	Оценочные материалы	14
9.	Условия реализации программы	16
10.	Список литературы	16

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предоставлению занятия по музыке составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 6) Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 1 «Улыбка» города Ставрополя.

При разработке программы были использованы следующие программы: комплексная программа «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева), программа воспитания и обучения в детском саду, программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой).

## **Актуальность**

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Её сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Учитывая возрастные психофизиологические особенности дошкольников и состояние современного социума, ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функции музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Оздоровительная функция музыки проявляется во всех видах музыкальной деятельности детей: восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы, протекающие ритмично в двигательной и в вегетационной сфере. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы.

## **Педагогическая целесообразность**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности

стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом.

**Отличительная особенность** данной программы – это взаимосвязь музыкального и интеллектуального развития детей. Прежде чем стать для ребенка объектом эстетического восприятия, музыка должна стать для него осознанным и осмысленным объектом. Ребенок должен научиться слушать и слышать музыку, а это возможно только при соединении эмоционального и интеллектуального компонента в восприятии музыкального произведения.

Образовательная программа «Музыка» является составной частью комплексно-целевой программы школы раннего развития «Росток», которая способствует музыкально-творческой деятельности детей, проявлению индивидуальных творческих способностей ребенка.

**Новизна** предлагаемой программы заключается в самом её содержании, методических формах работы, широком использовании разнообразных форм освоения учебного материала, в специальном подборе адаптированного музыкального репертуара, музыкальных игр, адаптированных для дошкольников.

**Цель** данной программы – музыкальное воспитание детей через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре и развитие музыкальных способностей и начальных исполнительских навыков.

Дополнительная образовательная программа предполагает решение следующих задач:

**Предметные:**

- познакомить детей с системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге и в творческой деятельности;

- способствовать формированию певческих умений и навыков;
- познакомить детей с детскими музыкальными инструментами;
- обучить инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### **Метапредметные:**

- развить музыкальные способности (ладовое чувство – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувство ритма, гармонии и т. д.);
- развить у детей интерес к различным жанрам музыки с целью ознакомления с культурой других народов;
- развить музыкальное восприятие, музыкальную память, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- развить творческие способности детей в пении, игровой и музыкально-танцевальной деятельности.

#### **Личностные:**

- воспитывать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать музыку и исполнять её;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

#### **Возраст детей и сроки реализации программы**

Дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения для детей от 4 до 5 лет.

С каждой возрастной категорией обучающихся планируется проведение двух занятий в неделю, 64 занятия в учебном году.

Учебно – тематический план составлен:

1. Для возрастной категории обучающихся: 4-5 лет.

Продолжительность занятий согласно Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13):

- с детьми 4-5 лет – 20 минут,

Форма организации обучающихся на занятиях – групповая. Основными формами музыкальной деятельности являются занятия, развлечения и праздники.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Год обучения	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (учебного часа)	Режим занятий	Наполняемость учебной группы
1	4-5	20 минут	2 раза в неделю – 1 час	2-10 детей

### **Планируемые результаты по итогам первого года обучения**

#### **Умения:**

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствуя его характер;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, подвижно, чётко произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать песни;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, двигаться парами по кругу, кружиться по одному и в парах;
- инсценировать (совместно с воспитателем) народные песни, хороводы.

**Знания:**

- звуки высокие и низкие;
- жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- музыкальные инструменты: барабан, бубен, деревянные ложки, колокольчики, дудочку.

**Виды и формы контроля**

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Вводный контроль</b> (первичная диагностика)	Тестирование (определение типа детского голоса, примерный и общий диапазон).
<b>Текущий контроль</b>	Открытые занятия для родителей, музыкальные викторины
<b>Промежуточный контроль</b>	
<b>Итоговый контроль (аттестация)</b>	Итоговые занятия, участие в итоговых и тематических праздниках, творческие отчеты для родителей.

**Учебно-тематическое планирование**

**Первый год обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Общее кол-во занятий (учебных часов)</b>	<b>Теоретических</b>	<b>Практических</b>
1	<b>Введение в предмет. Инструктаж по</b>	<b>2</b>	2	2



	<b>технике безопасности</b>			
2	<b>Слушание музыки</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
	2.1 Знакомство с тремя основными жанрами: песней, танцем и маршем	3	1	2
	2.2 Выразительные средства музыки	4	1	3
3	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	3.1. Игровые упражнения	3	1	2
	3.2. Хороводы	3	1	2
4	<b>Пение</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
	4.1. Певческая установка	12	2	10
	4.2. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса	8	2	6
	4.3. Песенное творчество	8	2	6
5	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	5.1. Знакомство с музыкальными инструментами: барабаном, бубном, деревянными ложками, дудочкой	7	1	6
	5.2. Обучение игре на ударных инструментах	3	1	2
6	<b>Музыкальные игры</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	6.1. Игры с пением	2	1	1
	6.2. Игры на развитие ритмического слуха	2	1	1
	6.3. Игры на развитие звуковысотного слуха	2	1	1
7	<b>Воспитательно-познавательные мероприятия</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
	7.1. «Новый год»	1		1
	7.2. «Мамин праздник»	1		1
	7.3. «Ура, каникулы!»	1		1
8	<b>Аттестационные занятия</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	8.1 Аттестационное занятие за 1 полугодие. <i>Открытое занятие для родителей.</i>	1		1
	8.2 Аттестационное занятие за год. <i>Открытое занятие для родителей.</i>	1		1
	Итого:	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>

## Содержание образовательной программы

### Первый год обучения

№	Раздел	Содержание
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	Знакомство педагога с детьми. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.
2.	Слушание музыки	Знакомство детей с музыкой детских композиторов. Беседа с детьми о том, что в музыке могут передаваться различные чувства человека (радость, грусть, веселье и т.д.). Знакомство детей с такими жанрами как песня, танец, марш, с различными средствами музыкальной выразительности (темпом, ритмом, мелодией). Целенаправленное слушание музыкальных произведений, видение в них сходства и различия, общих и индивидуальных признаков, установление связи между предметами и явлениями окружающей жизни, музыкальными образами. Овладение элементами музыкальной грамоты: различие высоты и длительности звуков. Запоминание названий музыкальных произведений, самостоятельное высказывание детей об их содержании. <i>Практическая работа.</i> Сочинения на тему: «О чем мне рассказала музыка» с использованием наглядного материала.
3.	Музыкально-ритмические движения	Знакомство детей с танцевальными движениями: прямым галопом, поскоками, пружинкой, выставлением ноги на пятку, на носок. <i>Практическая работа.</i> Ритмичные движения в соответствии с характером музыки, жанром (полька, вальс, марш, хоровод, плясовая). Движение в парах (сохраняя круг), перестроение из круга в рассыпную и обратно. Пространственная ориентировка детей в различных построениях.
4.	Пение	Формирование у детей певческих умений и навыков. Обучение детей перед началом пения делать активный вдох, положив руку на живот (при этом живот должен надуться, а плечи не подниматься). Выдох бесшумный. Пение с соблюдением правильной дикции. Отчетливое произнесение согласных звуков в

		<p>конце слов. Новое дыхание следует брать, допев музыкальную фразу. Песенное творчество.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Пропевание мелодии ритмическими словами и прохлопывание ритма. Передача при пении характера музыки, точно соблюдая оттенки. Перед началом пения настроиться на первый звук, петь выразительно, без напряжения, в объеме ре-си.</p>
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомство с инструментами бубном, барабаном, деревянными ложками, дудочкой, колокольчиками и их звучанием.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Постановка корпуса, рук, освоение основных приёмов звукоизвлечения при игре на бубне, барабане, деревянных ложках, дудочке. Разучивание музыкального произведения.</p>
6.	Музыкальные игры	<p>Знакомство с музыкальными играми.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Передача детьми различных по характеру игровых образов: котик заболел, выздоровел, зайка испугался, сердитый медведь, весёлый медведь и т.д.</p> <p>Инсценирование русских народных песен, инструментальных пьес с помощью взрослого. Создание индивидуального игрового образа.</p>
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия	<p>Организация и проведение праздников (итоговых, тематических) в течение года и в каникулярное время:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Новый год»,</li> <li>• «Мамин праздник»,</li> <li>• «Ура, каникулы!»</li> </ul>
<b>8.</b>	<b>Аттестационные занятия</b>	
8.1	Аттестационное занятие за 1-ое полугодие	<p>Открытое занятие для родителей.</p> <p>Открытое занятие на Неделе дошкольников.</p>
8.2	Аттестационное занятие за год	<p>Открытое занятие для родителей.</p>

## Методические материалы

### Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
Словесный (вербальный)	Рассказ, объяснение, беседа
Наглядный	Пособия, иллюстрации
Объяснительно-иллюстративный	Рассказ, объяснение
Практический	Упражнения, практические задания
Игровой	Учебный материал в игровой форме

### Методические приемы по разделам:

- *слушание:*
  - пояснение и беседа как эмоционально-образный прием ознакомления с музыкой;
  - наглядно-выразительный показ;
  - выразительное исполнение музыкального произведения, образное, краткое пояснение характера произведения, настрой на слушание музыки;
- *пение:*
  - выразительное пропевание слов и музыкальных фраз совместно с музыкальным руководителем;
  - беседа по содержанию песни;
- *музыкально-ритмические движения:*
  - выразительный показ взрослого (персонаж, музыкальный руководитель), словесные указания;
  - выполнение ритмических движений по показу.

**Педагогические технологии:** технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:** музыкальное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть настраивает

ребенка на занятие. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В основную часть занятия включаются: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры. На основную часть занятия отводится 70-80% общего времени. Заключительная часть занятия – это музыкальная игра или пляска. На заключительную часть занятия отводится 10-20% общего времени (вызвать у детей чувство радости, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них).

### Дидактические материалы

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия лото. *(Бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).*
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
  - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта).
  - с фиксированной мелодией;
  - с одним фиксированным звуком (дудки);
  - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы).
3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.
4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты).
5. Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов.

## Оценочные материалы

### Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 4-5 лет (1 год обучения)

#### Вводный контроль

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"><li>• Исполняет любимую детскую песенку</li><li>• Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках</li><li>• Повторяет музыкальные попевки (мотивы) предложенные педагогом</li></ul>	3
<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с минимальными погрешностями</li><li>• Исполняет любимую детскую песенку с минимальными погрешностями</li><li>• Неточно воспроизводит музыкальную попевку предложенную педагогом</li></ul>	2
<ul style="list-style-type: none"><li>• Воспроизводит ритмический рисунок в хлопках с грубыми нарушениями</li><li>• Неправильно воспроизводит мелодию любимой детской песенки</li><li>• Ошибочно исполняет музыкальную попевку (мотив) предложенную педагогом</li></ul>	1
<ul style="list-style-type: none"><li>• Полностью не справился с заданием</li></ul>	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

### Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 4-5 лет (1 год обучения)

#### Промежуточная аттестация (по окончании I полугодия)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"><li>• Внимательно слушает небольшое музыкальное произведение</li><li>• Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках</li><li>• Различает звуки по высоте (высокие, низкие)</li><li>• Поет естественным звуком, напевно, правильно начиная и заканчивая мелодию</li></ul>	3

<ul style="list-style-type: none"> <li>Знает и узнает звучание музыкальных инструментов: барабана, бубна, деревянных ложек, колокольчика, дудочки</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Частично справляется с заданиями с помощью взрослого</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью не справился с заданием</li> </ul>	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

### **Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 4-5 лет (1 год обучения)**

Промежуточная аттестация (конец года)

<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер</li> <li>Точно воспроизводит ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках и на музыкальных инструментах (деревянных ложках, колокольчиках, бубнах)</li> <li>Узнает детские песни и попевки по инструментальной мелодии</li> <li>Выразительно исполняет детские песни, четко произнося слова</li> <li>Выполняет движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения</li> <li>Называет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец)</li> <li>Инсценирует (совместно с педагогом) народные песни и хороводы</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Частично справляется с заданиями с помощью взрослого</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Полностью не справился с заданием</li> </ul>	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в просторном музыкальном зале с хорошим освещением и музыкальным инструментом (фортепиано). Для проведения занятий необходимы: музыкальные пособия, учебники по предмету, магнитофон, аудиозаписи и CD-диски с записями произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

### **Список литературы для педагога**

1. Брыксина Е.В. Организация музыкального воспитания в семейном детском саду. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №3, 2010, с.56-61
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.:ВАКО, 2011.-240 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой : Изд. 3-е переработанное. – 244 с. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Журнал «Музыкальная палитра» 2009, №1-6
5. Журнал «Музыкальный руководитель» 2008, №1-8
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая, средняя и старшая группа: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.- Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008.
7. Карцер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие.-2-е изд., доп.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.



8. Крюкова. Музыкальная педагогика. М.: Просвещение, 2004.
9. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей. Дошкольная педагогика №3(44) 2008. стр. 28.
10. Орлова Т.М., С.И. Бекина. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 2012.- 144 с.:ил.
11. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва «Музыка», 2015.
12. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. Москва, 2010.
13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. Музыкальный руководитель №3 2009. стр.2-9.
14. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности. Музыкальный руководитель. №5, 2009 стр.11-13

#### **Список литературы для родителей и обучающихся**

1. Р. Паулс. Птичка на ветке. песни для детей в сопровождении фортепиано, Ленинград, всесоюзное издательство «Советский композитор», 2005
2. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2015. – 48 с.
3. Чаморова Н.В. Кисонька-мурысонька: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.

4. Песенки в картинках. Выпуск 5 Популярныe песни для детей. Издательство «Музыка», 2008 г. Составление. Иллюстрации.
5. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.
6. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2011. – 48 с.
7. [https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR\\_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/](https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/)
8. <http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html>