

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 «Улыбка» города Ставрополя

Принята на
Педагогическом совете
Протокол № 1.
«30» августа 2023г

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с
№ 1 «Улыбка» г. Ставрополя
В.С. Горгома

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности по музыке
«Соловушки»
2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:
Воробьева Татьяна Ивановна
музыкальный руководитель**

г. Ставрополь, 2023 г.

Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность	4
3.	Цель	5
4.	Задачи	5
5.	Планируемые результаты	7
6.	Виды контроля	8
7.	Учебно-тематический план	8
8.	Методические материалы	12
9.	Оценочные материалы	14
9.	Условия реализации программы	16
10.	Список литературы	16

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предоставлению занятия по музыке составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 4) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 5) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 6) Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 1 «Улыбка» города Ставрополя.

При разработке программы были использованы следующие программы: комплексная программа «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева), программа воспитания и обучения в детском саду, программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» (под ред. Т.И. Бабаевой).

Актуальность

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Её сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Учитывая возрастные психофизиологические особенности дошкольников и состояние современного социума, ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функции музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Оздоровительная функция музыки проявляется во всех видах музыкальной деятельности детей: восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы, протекающие ритмично в двигательной и в вегетационной сфере. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы.

Педагогическая целесообразность

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности

стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом.

Отличительная особенность данной программы – это взаимосвязь музыкального и интеллектуального развития детей. Прежде чем стать для ребенка объектом эстетического восприятия, музыка должна стать для него осознанным и осмысленным объектом. Ребенок должен научиться слушать и слышать музыку, а это возможно только при соединении эмоционального и интеллектуального компонента в восприятии музыкального произведения.

Образовательная программа «Музыка» является составной частью комплексно-целевой программы школы раннего развития «Росток», которая способствует музыкально-творческой деятельности детей, проявлению индивидуальных творческих способностей ребенка.

Новизна предлагаемой программы заключается в самом её содержании, методических формах работы, широком использовании разнообразных форм освоения учебного материала, в специальном подборе адаптированного музыкального репертуара, музыкальных игр, адаптированных для дошкольников.

Цель данной программы – музыкальное воспитание детей через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре и развитие музыкальных способностей и начальных исполнительских навыков.

Дополнительная образовательная программа предполагает решение следующих задач:

Предметные:

- познакомить детей с системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге и в творческой деятельности;

- способствовать формированию певческих умений и навыков;
- познакомить детей с детскими музыкальными инструментами;
- обучить инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (ладовое чувство – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувство ритма, гармонии и т. д.);
- развить у детей интерес к различным жанрам музыки с целью ознакомления с культурой других народов;
- развить музыкальное восприятие, музыкальную память, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- развить творческие способности детей в пении, игровой и музыкально-танцевальной деятельности.

Личностные:

- воспитывать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать музыку и исполнять её;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст детей и сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения для детей от 5 до 6 лет.

С каждой возрастной категорией обучающихся планируется проведение двух занятий в неделю, 64 занятия в учебном году.

Учебно – тематический план составлен:

1. Для возрастной категории обучающихся: 5-6 лет.

Продолжительность занятий согласно Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3049-13):

- с детьми 5-6 лет – 25 минут.

Форма организации обучающихся на занятиях – групповая. Основными формами музыкальной деятельности являются занятия, развлечения и праздники.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Год обучения	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (учебного часа)	Режим занятий	Наполняемость учебной группы
2	5-6	25 минут	2 раза в неделю – 1 час	2-10 детей

Планируемые результаты по итогам второго года обучения

Знания:

- выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;

- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, металлофон, баян, флейта, балалайка);

-узнавать произведения композиторов: К.Сен-Санса «Карнавал животных», П.И. Чайковского «Детской альбом», М.И.Глинки «Марш Черномора» по отдельным фрагментам произведения (вступлению, мелодии).

Умения:

- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо; своевременно начинать и заканчивать песню;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-частной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать самостоятельно, не подражая друг другу;
- играть на металлофоне, ксилофоне, флейте простейшие мелодии на одном звуке;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером, регистрами и динамикой музыки.

Виды и формы контроля

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль (первичная диагностика)	Тестирование (определение типа детского голоса, примерный и общий диапазон).
Текущий контроль	Открытые занятия для родителей, музыкальные викторины
Промежуточный контроль	
Итоговый контроль (аттестация)	Итоговые занятия, участие в итоговых и тематических праздниках, творческие отчеты для родителей.

Учебно-тематическое планирование

Второй год обучения

№	Разделов, тема	Общее кол-во занятий (учебных часов) часов	Теоретических	Практических
----------	-----------------------	---	----------------------	---------------------

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Слушание музыки	7	2	5
	2.1. Эмоциональная окраска музыкального произведения	3	1	2
	2.2. Знакомство с произведениями двухчастной и трехчастной формы	4	1	3
3	Музыкально-ритмические движения	6	2	4
	3.1. Передача образов сказочных героев, животных и птиц	3	1	2
	3.2. Хороводы и пляски	3	1	2
4	Пение	28	3	25
	4.1. Закрепление певческой установки	2	2	2
	4.2. Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса	23	2	21
	4.3. Развитие исполнительских способностей	3	1	2
5	Игра на детских музыкальных инструментах	10	2	8
	5.1. Знакомство с музыкальными инструментами: металлофоном, баяном, ксилофоном, флейтой	7	1	6
	5.2. Обучение игре на ударно-мелодических инструментах	3	1	2
6	Музыкальные игры	6	2	4
	6.1. Игры с атрибутами	2	1	1
	6.2. Игры на развитие диатонического слуха	2	1	1
	6.3. Игры на развитие музыкальной памяти	2	1	1
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	5		5
	7.1. «Здравствуй, школа!»	1		1
	7.2. «Новый год»	1		1
	7.3. «День защитника Отечества»	1		1
	7.4. «8 Марта»	1		1
		1		1
	7.5. «Ура, каникулы!»	1	1	1
8	Аттестационные занятия	2		2
	8.1 Аттестационное занятие за 1 полугод	1		1
		1		1
	8.2 Аттестационное занятие за год			

		Итого:	64	12
				52

Содержание образовательной программы

Второй год обучения

№	Раздел	Содержание
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о летних музыкальных впечатлениях детей.
2.	Слушание музыки	<p>Знакомство детей с творчеством композиторов: П.И. Чайковского, Моцарта, А.Т. Гречанинова, А.Филиппенко, Э.Грига, М.Глинки.</p> <p>Обучение детей более глубоко воспринимать музыкальные произведения, понимать их содержание, сопереживать музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость и любовь к музыке.</p> <p>Развитие звуковысотного, тембрового, ритмического и динамического слуха, творческой активности.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Совершенствование музыкальной памяти детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Сочинения детей на темы: «Какие чувства передает музыка?».</p>
3.	Музыкально-ритмические движения	<p>Развитие чувства ритма, умения передавать характер музыки через движения: спокойная, бодрая, пружинистая ходьба, легкий бег.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Танцевальные движения: движение в парах поскоками, поочередно выбрасывание ноги вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, полуприседание с выступлениями ноги на пятку, сужение и расширение круга. Разучивание танцев, состоящих из этих элементов.</p>
4.	Пение	<p>Знакомство с особенностью музыкальной речи (фразировкой). Усвоение певческих навыков. Закрепление певческих навыков.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p>

		<p>Выразительное пение, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре-до. Показ пения без музыкального сопровождения. Значение слов «ярмарка», «сенички», «горенка», смысловое ударение «во поле», «по саду».</p> <p>Сольное исполнение ранее выученных песен. Знакомство с отдельными частями музыкального произведения: вступлением, запевом, проигрышем, куплетом, окончанием.</p>
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомство с новыми инструментами-металлофоном, ксилофоном, флейтой, баяном. Закрепление знаний детей о музыкальных инструментах.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Игра на металлофоне, флейте. Разучивание музыкальных произведений: «Вальс» муз. Е.Тиличевой, «Сорока» обр. Т.Попатенко. Исполнение знакомых попевок, соблюдая общую динамику, темп, ритмический рисунок</p>
6.	Музыкальные игры	<p>Знакомство с общим характером и традициями исполнения хороводных плясок, народными играми.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Инсценировка содержания детских песен, хороводов. Творческое использование знакомых движений в танцевальных и игровых импровизациях.</p>
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия	<p>Организация и проведение праздников (итоговых, тематических) в течение года и в каникулярное время:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Здравствуй, детский сад!», • «Новый год», • «День защитника Отечества», • «8 Марта». • «Ура, лето!»
8.	Аттестационные занятия	
8.1	Аттестационное занятие за 1 полугодие	Открытое занятие для родителей.
8.2	Аттестационное занятие за год	Открытое занятие для родителей.

Методические материалы

Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
Словесный (вербальный)	Рассказ, объяснение, беседа
Наглядный	Пособия, иллюстрации
Объяснительно-иллюстративный	Рассказ, объяснение
Практический	Упражнения, практические задания
Игровой	Учебный материал в игровой форме

Методические приемы по разделам:

- *слушание:*
 - пояснение и беседа как эмоционально-образный прием ознакомления с музыкой;
 - наглядно-выразительный показ;
 - выразительное исполнение музыкального произведения, образное, краткое пояснение характера произведения, настрой на слушание музыки;
- *пение:*
 - выразительное пропевание слов и музыкальных фраз совместно с музыкальным руководителем;
 - беседа по содержанию песни;
- *музыкально-ритмические движения:*
 - выразительный показ взрослого (персонаж, музыкальный руководитель), словесные указания;
 - выполнение ритмических движений по показу.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: музыкальное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть настраивает

ребенка на занятие. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В основную часть занятия включаются: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры. На основную часть занятия отводится 70-80% общего времени. Заключительная часть занятия – это музыкальная игра или пляска. На заключительную часть занятия отводится 10-20% общего времени (вызвать у детей чувство радости, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них).

Дидактические материалы

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия лото. *(Бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).*
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта).
 - с фиксированной мелодией;
 - с одним фиксированным звуком (дудки);
 - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы).
3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.
4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты).
5. Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов.

Оценочные материалы

Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 5-6 лет (2 год обучения)

Промежуточная аттестация (начало года)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none">Эмоционально отзывается на музыку разного характераТочно воспроизводит ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках и на музыкальных инструментах (деревянных ложках, колокольчиках, бубнах)Чисто интонирует музыкальные попевки (мотивы) предложенные педагогомИнсценирует (совместно с педагогом) народные песни и хороводыВыразительно исполняет детские песни, четко произнося слова	3
<ul style="list-style-type: none">Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями	2
<ul style="list-style-type: none">Частично справляется с заданиями с помощью взрослого	1
<ul style="list-style-type: none">Полностью не справился с заданием	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 5-6 лет (2 год обучения)

Промежуточная аттестация (по окончании I полугодия)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none">Знает выразительные средства музыкального произведения: громко, тихо, медленно, быстро, замедляя, ускоряяПоет естественным звуком, мягко, напевно, отчетливо произнося слова, своевременно начиная и заканчивая песню	3

<ul style="list-style-type: none"> • Узнает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, металлофон, баян, флейта, балалайка) • Выполняет движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами • Ритмично двигается в хороводах и музыкальных играх 	
<ul style="list-style-type: none"> • Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями 	2
<ul style="list-style-type: none"> • Частично справляется с заданиями с помощью взрослого 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Полностью не справился с заданием 	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 5-6 лет (2 год обучения)

Промежуточная аттестация (конец года)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> • Узнает произведения композиторов: К.Сен-Санса «Карнавал животных», П.И. Чайковского «Детский альбом», М.И. Глинки «Марш Черномора» по отдельным фрагментам произведения (вступлению, мелодии) • Ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки • Поет выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности • Чисто интонирует попевки с музыкальным сопровождением и без него • Выполняет движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами • Исполняет на музыкальных инструментах простейшие мелодии на одном звуке • Самостоятельно инсценирует содержание разученных песен, хороводов 	3

• Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями	2
• Частично справляется с заданиями с помощью взрослого	1
• Полностью не справился с заданием	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном музыкальном зале с хорошим освещением и музыкальным инструментом (фортепиано). Для проведения занятий необходимы: музыкальные пособия, учебники по предмету, магнитофон, аудиозаписи и CD-диски с записями произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

Список литературы для педагога

1. Брыксина Е.В. Организация музыкального воспитания в семейном детском саду. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №3, 2010, с.56-61
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.:ВАКО, 2011.-240 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой : Изд. 3-е переработанное. – 244 с. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Журнал «Музыкальная палитра» 2009, №1-6
5. Журнал «Музыкальный руководитель» 2008, №1-8
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая, средняя и старшая группа: конспекты музыкальных занятий с

- аудиоприложением.- Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008.
7. Карцер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие.-2-е изд., доп.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.
 8. Крюкова. Музыкальная педагогика. М.: Просвещение, 2004.
 9. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей. Дошкольная педагогика №3(44) 2008. стр. 28.
 10. Орлова Т.М., С.И. Бекина. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 2012.- 144 с.:ил.
 11. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва «Музыка», 2015.
 12. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. Москва, 2010.
 13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. Музыкальный руководитель №3 2009. стр.2-9.
 14. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности. Музыкальный руководитель. №5, 2009 стр.11-13

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Р. Паулс. Птичка на ветке. песни для детей в сопровождении фортепиано, Ленинград, всесоюзное издательство «Советский композитор», 2005
2. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2015. – 48 с.

3. Чаморова Н.В. Кисонька-мурысонька: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.
4. Песенки в картинках. Выпуск 5 Популярныe песни для детей. Издательство «Музыка», 2008 г. Составление. Иллюстрации.
5. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.
6. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2011. – 48 с.
7. https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/
8. <http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html>