

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ д/с «Улыбка» № 1
г. Ставрополя
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная образовательная
программа
по художественно-эстетическому развитию
«Горошинки»**

**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 1 «Улыбка»
города Ставрополя**

*Составила:
Воробьева Т.И.*

2023 – 2024 учебный год

Содержание

№ п/п	Наименование	Страница
1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность	4
3.	Цель	5
4.	Задачи	5
5.	Планируемые результаты	7
6.	Виды контроля	8
7.	Учебно-тематический план	9
8.	Методические материалы	12
9.	Оценочные материалы	14
9.	Условия реализации программы	16
10.	Список литературы	16

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности по предоставлению занятия по музыке составлена в соответствии с нормативными документами:

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» действует с 01.01.2014 г.
- 4) Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 5) Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 1 «Улыбка» города Ставрополя.

При разработке программы были использованы следующие программы: комплексная программа «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева), программа воспитания и обучения в детском саду.

Актуальность

Наши дети живут и развиваются в непростых условиях музыкального социума. Современную музыку, которая звучит повсюду и культивируется средствами массовой информации, слышат и наши дети. Её сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «попадают» в область подсознания, оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность. Учитывая возрастные психофизиологические особенности дошкольников и состояние современного социума, ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функции музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Оздоровительная функция музыки проявляется во всех видах музыкальной деятельности детей: восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы, протекающие ритмично в двигательной и в вегетационной сфере. Музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы.

Педагогическая целесообразность

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом.

Отличительная особенность данной программы – это взаимосвязь музыкального и интеллектуального развития детей. Прежде чем стать для ребенка объектом эстетического восприятия, музыка должна стать для него осознанным и осмысленным объектом. Ребенок должен научиться слушать и слышать музыку, а это возможно только при соединении эмоционального и интеллектуального компонента в восприятии музыкального произведения.

Образовательная программа «Музыка» является составной частью комплексно-целевой программы школы раннего развития «Росток», которая способствует музыкально-творческой деятельности детей, проявлению индивидуальных творческих способностей ребенка.

Новизна предлагаемой программы заключается в самом её содержании, методических формах работы, широком использовании разнообразных форм освоения учебного материала, в специальном подборе адаптированного

музыкального репертуара, музыкальных игр, адаптированных для дошкольников.

Цель данной программы – музыкальное воспитание детей через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре и развитие музыкальных способностей и начальных исполнительских навыков.

Дополнительная образовательная программа предполагает решение следующих задач:

Предметные:

- познакомить детей с системой опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- сформировать умение использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге и в творческой деятельности;
- способствовать формированию певческих умений и навыков;
- познакомить детей с детскими музыкальными инструментами;
- обучить инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Метапредметные:

- развить музыкальные способности (ладовое чувство – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения, чувство ритма, гармонии и т. д.);
- развить у детей интерес к различным жанрам музыки с целью ознакомления с культурой других народов;
- развить музыкальное восприятие, музыкальную память, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить;
- развить творческие способности детей в пении, игровой и музыкально-танцевальной деятельности.

Личностные:

- воспитывать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать музыку и исполнять её;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Возраст детей и сроки реализации программы

Дополнительная образовательная программа рассчитана на один год обучения для детей от 6 до 7 лет.

С каждой возрастной категорией обучающихся планируется проведение 1 занятия в неделю, 32 занятия в учебном году.

Учебно – тематический план составлен:

1. Для возрастной категории обучающихся: 6-7 лет.

Продолжительность занятий согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН» 2.4.3648-20):

- с детьми 6-7 лет – 30 минут.

Форма организации обучающихся на занятиях – групповая. Основными формами музыкальной деятельности являются занятия, развлечения и праздники.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Год обучения	Возраст обучающихся	Продолжительность занятия (учебного часа)	Режим занятий	Наполняемость учебной группы
3	6-8	30 минут	2 раза в неделю – 1 час	2-10 детей

Планируемые результаты по итогам обучения

Умения:

- различать части произведения;
- эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавая несложный музыкальный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий, хороводный шаг, боковой галоп;
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах.
- петь индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;
- петь выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Знания:

- названия пройденных музыкальных произведений;
- музыкальные жанры: балет, опера, симфония;
- творчество композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Ф.Листа, Э. Грига, П. Чайковского, Д.Д. Шостаковича и др.;
- элементарные музыкальные понятия: темп, ритм, динамика, исполнитель, дирижер, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка.

Виды и формы контроля

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль (первичная диагностика)	Тестирование (определение типа детского голоса, примерный и общий диапазон).
Текущий контроль Промежуточный контроль	Открытые занятия для родителей, музыкальные викторины
Итоговый контроль (аттестация)	Итоговые занятия, участие в итоговых и тематических праздниках, творческие отчеты для родителей.

Методические приемы по разделам:

- *слушание:*
 - пояснение и беседа как эмоционально-образный прием ознакомления с музыкой;
 - наглядно-выразительный показ;
 - выразительное исполнение музыкального произведения, образное, краткое пояснение характера произведения, настрой на слушание музыки;
- *пение:*
 - выразительное пропевание слов и музыкальных фраз совместно с музыкальным руководителем;
 - беседа по содержанию песни;
- *музыкально-ритмические движения:*
 - выразительный показ взрослого (персонаж, музыкальный руководитель), словесные указания;
 - выполнение ритмических движений по показу.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология группового обучения, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: музыкальное занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Вводная часть настраивает ребенка на занятие. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В основную часть занятия включаются: слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и музыкально-дидактические игры. На основную часть занятия отводится 70-80% общего времени. Заключительная часть занятия – это музыкальная игра или пляска. На заключительную часть занятия отводится 10-20% общего времени (вызвать у детей чувство радости, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них).

Дидактические материалы

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия лото. (*Бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами*).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта).

- с фиксированной мелодией;

- с одним фиксированным звуком (дудки);

- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы).

3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения.

4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио и видео-кассеты).

5. Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты композиторов.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Общее кол-во занятий (учебных часов)	Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Слушание музыки	7	3	4
	2.1. Знакомство с музыкальными жанрами: опера, балет, симфония	3	2	1
	2.2. Анализ музыкальных произведений	3	1	2
3	Музыкально-ритмические движения	6	2	4
	3.1. Упражнения с предметами	2	1	1
	3.2. Импровизации под музыку	3	1	2
4	Пение	28	3	25
	4.1. Усвоение певческих навыков	12	2	10
	4.2. Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации	8	2	6
	4.3. Исполнение попевок и песен	8	2	6
5	Игра на детских музыкальных инструментах	10	2	8
	5.1. Знакомство с клавишно-язычковыми музыкальными инструментами	5	1	4
	5.2. Исполнение знакомых мелодий сольно и в ансамбле	5	1	4
6	Музыкальные игры	6	3	3
	6.1. Игры на развитие тембрового слуха	2	1	1
	6.2. Развитие музыкальной памяти и чувства ритма	2	1	1
	6.2. Развитие умений сотрудничества и сотворчества в играх	2	1	1
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	6		6
	7.1. «Здравствуй, детский сад!»	1		1
	7.2. «Новый год»	1		1
	7.3. «День Защитника	1		1

	Отечества»	1		1
	7.4. «8 Марта»	1		1
	7.5. «Ура, лето!»			
	7.6. Выпускной бал			
8	Итоговые занятия	2		2
8.1	Аттестационное занятие за 1	1		1
8.2	полугодие	1		1
	Итоговое занятие за год			
	Итого:	64	14	50

Содержание образовательной программы

№	Раздел	Содержание
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Беседа о летних музыкальных впечатлениях.
2.	Слушание музыки	Знакомство детей с музыкой русских композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Д. Шостакович). Обогащение музыкальных впечатлений детей при восприятии музыки разного характера. Различие вокальной и инструментальной музыки. Узнавание по слуху произведений музыкального фольклора, соотношение их с особенностями празднования народных праздников. узнавание произведения композиторов-классиков (русских, зарубежных). Развитие словарного запаса детей для определения характера музыкального произведения. <i>Практическая работа.</i> Совершенствование у детей навыка различения звуков по высоте (в пределах квинты), различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
3.	Музыкально-ритмические движения	Показ элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. <i>Практическая работа.</i> Танцевальные движения: хороводный шаг, шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг, движениям современного танца. Развитие творческой активности детей. Закрепление умений детей двигаться естественно, выразительно, ритмично. Образная передача настроения, чувств, развитие сюжетных линий.
4.	Пение	Знакомство с мелодическим каноном. Усвоение певческих навыков. <i>Практическая работа.</i> Умение петь выразительно(ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до ¹ -ре ²), правильно передавая мелодию; брать дыхание перед началом песен и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Исполнение русских народных песен в соответствующем содержанию характере. Пение асаррелла сольно, группой. Самостоятельная импровизация мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни и пьесы.
5.	Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомство с музыкальным инструментом – аккордеоном. Создание детского оркестра. <i>Практическая работа.</i> Совершенствование исполнительских навыков детей в процессе игры на музыкальных инструментах (играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками).
6.	Музыкальные игры	Знакомство с новыми музыкально-дидактическими играми. <i>Практическая работа.</i> Самостоятельная инсценировка содержания песен, хороводов

№	Раздел	Содержание
		без подражания друг другу. Освоение этюдов на внимание, фантазию, выражение эмоций, выразительность жеста.
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия	<p>Организация и проведение праздников (итоговых, тематических) в течение года и в каникулярное время:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Здравствуй, школа!», • «Новый год», • «День защитника Отечества», • «8 Марта», • «Ура, каникулы!» • «Выпускной бал».
8. 8.1 8.2	Итоговые занятия Аттестационное занятие за 1-ое полугодие Итоговая аттестация	<p>Открытое занятие для родителей. Открытое занятие на Неделе дошкольников. Открытое занятие для родителей. Творческий отчет для родителей.</p>

Методические материалы

Методы и приёмы обучения

Метод	Приём
Словесный (вербальный)	Рассказ, объяснение, беседа
Наглядный	Пособия, иллюстрации
Объяснительно-иллюстративный	Рассказ, объяснение
Практический	Упражнения, практические задания
Игровой	Учебный материал в игровой форме

Оценочные материалы

Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 6-7 лет

Промежуточная аттестация (начало года)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none">• Чувствует эмоциональную окрашенность музыки, высказывается о настроении, чувствах, которые она передает• Чисто интонирует музыкальные попевки (мотивы) предложенные педагогом• Выразительно исполняет детские песни, четко произнося слова• Точно воспроизводит ритмический рисунок предложенный педагогом в хлопках и на музыкальных инструментах• Определяет музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; марш, песня)	3
<ul style="list-style-type: none">• Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями	2
<ul style="list-style-type: none">• Частично справляется с заданиями с помощью взрослого	1
<ul style="list-style-type: none">• Полностью не справился с заданием	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

**Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся
6-7 лет**

Промежуточная аттестация (по окончании I полугодия)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> • Осознанно воспринимает форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фразы) • Знает названия пройденных музыкальных произведений • Поет естественным звуком, мягко, напевно, чисто интонируя мелодию • Выразительно исполняет пройденные детские песни • Определяет музыкальные жанры • Точно повторяет за педагогом ритмические группировки • Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий, хороводный шаг, боковой галоп • Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями 	2
<ul style="list-style-type: none"> • Частично справляется с заданиями с помощью взрослого 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Полностью не справился с заданием 	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

Критерии оценки развития музыкальных способностей обучающихся 6-7 лет

Итоговая аттестация (конец года)

Критерии	Количество баллов
<ul style="list-style-type: none"> • Знает творчество композиторов: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, Ф. Листа, Э. Грига, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др. • Знает музыкальные жанры: балет, опера, симфония • Знает элементарные музыкальные понятия: темп, ритм, динамика, исполнитель, дирижер, вокальная, инструментальная и оркестровая музыка • Чисто интонирует мелодию с музыкальным сопровождением и без него • Исполняет детские песни, передавая характер, их темповые и динамические особенности • Владеет простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах • Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения) 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Справляется со всеми заданиями с минимальными погрешностями 	2
<ul style="list-style-type: none"> • Частично справляется с заданиями с помощью взрослого 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Полностью не справился с заданием 	0

Общий балл: высокий – 7-9; средний – 4-6; низкий – 0-3.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном музыкальном зале с хорошим освещением и музыкальным инструментом (фортепиано). Для проведения занятий необходимы: музыкальные пособия, учебники по предмету, магнитофон, аудиозаписи и CD-диски с записями произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

Список литературы

1. Брыксина Е.В. Организация музыкального воспитания в семейном детском саду. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, №3, 2010, с.56-61
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.:ВАКО, 2011.-240 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой : Изд. 3-е переработанное. – 244 с. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
4. Журнал «Музыкальная палитра» 2009, №1-6
5. Журнал «Музыкальный руководитель» 2008, №1-8
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Младшая, средняя и старшая группа: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.- Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. : Композитор. Санкт-Петербург, 2008.
7. Карцер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие.-2-е изд., доп.- СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.
8. Крюкова. Музыкальная педагогика. М.: Просвещение, 2004.
9. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей. Дошкольная педагогика №3(44) 2008. стр. 28.
10. Орлова Т.М., С.И. Бекина. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 2012.- 144 с.:ил.
11. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва «Музыка», 2015.
12. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. Москва, 2010.
13. Тарасова К.В. К постановке детского певческого голоса. Музыкальный руководитель №3 2009. стр.2-9.
14. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности. Музыкальный руководитель. №5, 2009 стр.11-13

Список литературы для родителей и обучающихся

1. Р. Паулс. Птичка на ветке. песни для детей в сопровождении фортепиано, Ленинград, всесоюзное издательство «Советский композитор», 2005
2. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2015. – 48 с.
3. Чаморова Н.В. Кисонька-мурысонька: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.
4. Песенки в картинках. Выпуск 5 Популярныe песни для детей. Издательство «Музыка», 2008 г. Составление. Иллюстрации.
5. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику: Детские игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2010. – 48 с.
6. Чаморова Н.В. Сорока-белобока: Любимые игровые песни с нотами. – Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2011. – 48 с.
7. https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/
8. <http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html>